

Планируемые результаты на занятиях кружка «Мир глазами ребёнка».

Сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика). предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на занятиях учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.

Содержание программы кружка «Мир глазами ребёнка»

Программа построена так: чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью, предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического

переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы ; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Вся программа закладывает основы художественного мышления, связи искусства с жизнью, рассматриваются теперь с позиции жизненных функций видов искусств: декоративных, изобразительных, конструктивных. При выполнении детьми творческих заданий, изображая, украшая и строя. В программе предусмотрены целостные блоки искусства.

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы(10 час).

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифоэпических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно - символический характер

- 1.Конь.
- 1.Птица.
- 3.Мать земля.
- 4.Древо жизни.
- 5.Лошадь.

Конструкция и декор предметов народного быта(4 часа).

Русские прядки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

- 1.Русские прядки.
- 2.Деревянная фигурная посуда.

Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта(5 час).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

- 1.Потолок-небо.
- 2.Пол-земля.
- 3.Окна-свечи,свет.
- 4.Печное пространство.
- 5.Красный уголок.

Декоративно-прикладное искусство «Древние корни народного искусства» - 15 часов

«Древние корни народного искусства» являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции.

1. Жостово.
2. Золотое шитьё.
3. Тверская матрёшка.
4. Калязинское кружево.
5. Вышневолоцкое стекло.

Календарно тематическое планирование кружка «Мир глазами ребёнка» (34час по 1час в неделю)

№ п/п	Тема	Виды деятельности учащихся	Дата план	Проведения Факт
2ч 2ч 2ч 2ч 2ч	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы(10 час). 1.Конь. 1.Птица. 3.Мать земля. 4.Древо жизни. 5.Лошадь.	Изучают: Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные изобразительные – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; Анализируют: возможности художественных материалов; Умеют: выполнять и соблюдать основные законы композиции		
2ч 2ч	Конструкция и декор предметов народного быта(4 часа). 1.Русские прялки. 2.Деревянная фигурная посуда.	Изучают: Конструкции и декор предметов народного быта. Рисунок - основа мастерства художника. Анализируют: законы перспективы Умеют: словесно описывать красоту предметов народного быта и росписывая свои работы решать цветовое сочетание		
1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта(5 час). 1.Потолок-небо. 2.Пол-земля. 3.Окна-свечи,свет. 4.Печное пространство. 5.Красный уголок.	Изучают: Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Повторяют: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Анализируют: приемы смешения красок. Умеют: словесно описывать красоту Древних образов в декоре жилища и предметов народного быта и росписывая свои работы, решать цветовое сочетание		
3ч 3ч 3ч 3ч 3ч 34ч	Декоративно-прикладное искусство «Древние корни народного искусства» - 15 часов 1.Жостово. 2.Золотое шитьё. 3.Тверская матрёшка. 4.Калязинское кружево. 5.Вышневолоцкое стекло.	Изучаем: Древние корни народного искусства. Понятия: «локальный цвет», Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и Цветовая гамма. Умеют: – выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка; – работать в технике «мазок» Выставка и обсуждение работ		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 682768779688288186169736104892121856203377658472

Владелец Осипова Людмила Геннадьевна

Действителен С 24.05.2024 по 24.05.2025